

WERELDMUSEUM ROTTERDAM



WHAT A GENDERFUL WORLD

12 FEBRUARI 2021 T/M 6 FEBRUARI 2022

WERELDMUSEUM

Willemskade 25, Rotterdam

www.wereldmuseum.nl

Meer informatie

In het persdossier op onze website treft u de beschikbare persbericht(en). Voor meer informatie of interviewvragen kunt u contact opnemen met de afdeling Marketing: communicatie@wereldmuseum.nl.

Persbeelden

Afbeeldingen in hoge resolutie en eventuele video's zijn op te vragen via communicatie@wereldmuseum.nl.

Voorwaarden gebruik

Beeldmateriaal mag alleen rechtstreeks worden gepubliceerd ten behoeve van deze tentoonstelling, onder vermelding van de verstrekte credit. We vragen u een bewijsexemplaar te sturen aan communicatie@wereldmuseum.nl of Wereldmuseum, t.a.v. Coromandel Brombacher, Willemskade 25, 3016 DM, Rotterdam.



Dit tweezijdig draagbare bomberjack is speciaal gemaakt om 24 juni 2018 te vieren, de dag waarop vrouwen in Saoedi-Arabië voor het eerst mochten autorijden. Saoedi-Arabië; Mohammed F. Khoja; 2018; kunstzijde; 7159-1



Deze versie van *The Sea of Objectification* werd ontworpen door Studio Harm Rensink in samenwerking met Jamie Shaw's *That Lady Thing*, een pop up 'museum' voor gendergelijkheid ter ere van Internationale Vrouwendag in 2018.



Over de rol van de vrouw in de Marokkaanse cultuur als alles overziende godin. Nederland; Karim Adduchi (1988), Yasser Najjar (1994); 2017; leer, hout, textiel; 7155-2a, -2b.



In de muziekvideoclip Pynk draagt de Amerikaanse zangeres en actrice Janelle Monáe een ontwerp van de Nederlander Duran Lantink. Het nummer en de kleding brengen een ode aan het vrouwelijke geslachtsorgaan. Nederland, Duran Lantink, Centraal Museum

De Italiaanse ontwerper AlessandroTrincone wil de scheiding tussen mannelijke en vrouwelijke kleding laten vervagen en inspireert zich hiervoor op Japanse broeken en kimono's. Italië; Annodami; AlessandroTrincone; lente/zomer 2017; zijde, chiffon, tule; IB2019-71-1



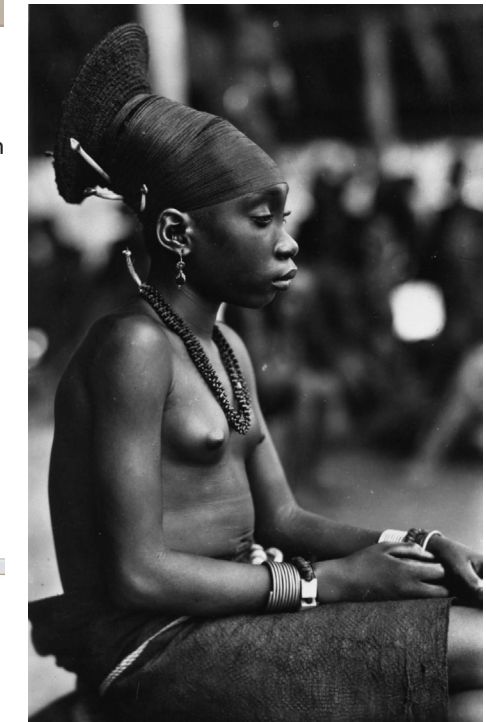
In *Soft Heeled Shoes* gebruikt Liao een westers idee van vrouwelijkheid, namelijk de hoge hak, als een manier om verhoudingen eens om te draaien: ze loopt letterlijk op een penis. China/New York (VS); *Soft Heeled Shoes*; Pixy Liao; 2013; 3D print; resin, suède, metaal; R-3987



Tot het begin van de twintigste eeuw verwees de term *wakashū* in Japan naar een biologische jongen die een rol tussen een meisje en een jongen had. Te herkennen aan hun ongeschoren haarstijl en het dragen van een vrouwelijke kimono. De vaak licht erotische houding geldt in Japan als typisch vrouwelijk. Japan; ca. 1825; kleurenhoutsneede; RV-591-2



Een *mashrabiya*, een soort raam of scherm, waar vrouwen in de Arabische wereld van achter het raster naar buiten kunnen kijken, maar zelf van buitenaf niet te zien zijn. Egypte; ca. 1960; hout, ijzer; TM-3134-67



Mangbetu, een groep in Congo, vonden het mooi als vrouwen een verlengde schedel hadden. Door het type kapsel van de vrouw lijkt het hoofd nog langer. Mangbetu, Democratische Republiek Congo; begin 20e eeuw; aardewerk; AM-487-1 Mangbetu, Democratische Republiek Congo; Casimir Zagourski; 1929-1937; reproductie; TM-60033942